Аннотация к рабочей программе по музыке

Уровень образования: основное общее образование

Классы: 5-7

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень программы | Базовый |
| Нормативная база | Рабочая программа составлена на основе ФГОС,  примерной программы по музыке,  авторской программы «Музыка. 5-7 классы» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, издательство «Просвещение», 2016 год |
| УМК | Учебные пособия Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской:  «Музыка. 5 класс», издательство «Просвещение», 2015 год, «Музыка. 6 класс», издательство «Просвещение», 2015 год, «Музыка. 7 класс», издательство «Просвещение», 2017 год |
| Количество часов | В неделю – 1 ч.  За год – 34 ч. |
| Цель изучения | Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры. |
| Основные разделы | **Музыка как вид искусства**.  Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.  Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся  отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).  Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — писатель — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства.  Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.  **Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**  Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.  Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.  Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).  **Музыка в современном мире**: **традиции и инновации.**  Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов.  Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы).  Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.  Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX—XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз.  Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке.  Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные.  Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. |
| Периодичность и формы контроля | Стартовый контроль в сентябре, в форме тестов  Промежуточный контроль в январе, в форме тестов  Итоговый контроль в мае, в форме тестов  Промежуточная аттестация проводится по музыке по итогам триместра и на основе результатов текущего контроля успеваемости обучающихся.  Годовая промежуточная аттестация проводится по музыке по итогам учебного года и на основе результатов триместровых промежуточных аттестаций, представляет собой среднее арифметическое результатов триместровых аттестаций. Округление результата производится в пользу обучающегося. |

Аннотацию составила

учитель музыки

первой квалификационной категории

Иванова Екатерина Андреевна